

Стволова С.С., студентка ФГБОУ ВПО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет» (ПНИПУ), Россия, г. Пермь

### ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПО МАТЕРИАЛАМ ОПРОСА СТУДЕНТОВ ПНИПУ

**Аннотация.** В статье рассмотрен вопрос об источниках формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне и ее актуализации в условиях проведения юбилейных мероприятий. Исследование построено на материалах опроса, проводившегося в Пермском национальном исследовательском политехническом университете в 2014 и 2015 годах среди студентов-первокурсников технических специальностей. С одной стороны, исследование показало, какие фильмы смотрят и книги читают современные студенты о войне, какое влияние оказывают средства массовой информации на формирование образа войны в их историческом сознании.

**Ключевые слова:** историческая память, Великая Отечественная война, студент, массовое историческое сознание, песня, фильм, литература.

**Annotation.** In the article the question about the sources of formation of historical memory about great Patriotic war and its actualization in terms of the anniversary celebration. The study built on the findings of interviews carried out in the Perm National Research Polytechnic University in 2014 and 2015 among the students of technical specialties. On the one hand, the study showed, what movies you watch and books to read modern students of the war, the impact of the media on the formation of the image of war in their historical consciousness.

**Keywords:** historical memory, the Great Patriotic war, student, mass historical consciousness, song, film, literature.

В 2015 году Россия отмечала 70-летие Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. К юбилейной дате многие социологические учреждения, исследователи и журналисты неоднократно обращались к вопросу сохранения исторической памяти о войне у современной российской молодежи. Одно из

масштабных исследований, не утративший своего значения в методологическом и практическом смыслах, было проведено еще в 2005 г. – это статья Л.И. Афанасьевой и В.И. Меркушина «Великая Отечественная война в исторической памяти россиян» [1]. К теме исторической памяти именно студентов российских вузов звучала на многих научных конференциях, все они так или иначе затрагивают вопрос об источниках формирования исторической памяти, и художественных произведений в том числе [2, 3, 4].

Безусловно, проведение большого числа мероприятий в юбилейные даты способствует актуализации исторической памяти о Великой Отечественной войне. В средствах массовой информации увеличивается число публикаций, посвященных войне, по телевидению больше показывают военных кинофильмов, растет число документальных фильмов и передач. Насколько возможно

В Пермском национальном исследовательском политехническом университете был проведен опрос студентов-первокурсников, обучающихся на технических специальностях, на знание истории Великой Отечественной войны весной 2014 и весной 2015 г. Основным интересом было обусловлено выяснением вопроса о важности фактора актуализации через средства массовой информации в условиях грядущего юбилея. Студенческая аудитория – интересная группа для изучения этого вопроса. На первом курсе все студенты ПНИПУ изучают дисциплину «История», но проведение опроса прошло до изучения темы «Великая Отечественная война». Важнейшим аспектом для многих социологических опросов в рамках изучения исторической памяти о войне является выяснение интереса респондентов к событиям Великой Отечественной войны, источникам знаний о ней, оценка значимости событий, персоналии войны, произведения литературы и искусства (песни, книги, кинофильмы) о войне.

Одним из важнейших источников формирования исторической памяти являются произведения литературы, искусства, кинофильмы. В современной России большое внимание со стороны органов власти уделяется именно этому источнику как каналу формирования патриотизма. Действительно, для населения страны, далекого в своей профессиональной деятельности от исторической науки, именно кинофильмы и художественная литература формирует образ эпохи.

Гипотеза исследования – студенты при опросе 2014 года указали меньшее число произведений художественных произведений о войне, чем студенты в 2015 г. В конце 2014 – начале 2015 г. средства массовой информации уделяли усиленной внимание теме войны.

Источники знаний о событиях Великой Отечественной войны фактически формируют представление о войне. Оценки событий меняются время от времени в виду появления новых источников, углубленных исследований и отчасти и «заказа» власти и поколений. Но если научные исследования в большинстве своем остаются за пределами знаний большинства населения России, то те идеи, которые продвигаются художественной культурой, получают отклик.

Во-первых, стоит отметить, что художественная литература оказывает влияние на формирование представлений о Великой Отечественной войне (табл. 1). Сумма ответов не равна 100%, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов. Необходимо учитывать, что часть художественных произведений входит в рамки школьной программы. Это следующие произведения: М.А. Шолохов «Судьба человека», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» и «В списках не числится», А.Т. Твардовский «Василий Теркин», Н.А. Некрасов «В окопах Сталинграда».

Таблица 1 - Произведения литературы, оказавшие наибольшее влияние на представления о Великой Отечественной войне по мнению респондентов 2014 и 2015 годов, %

Автор, название книги	Указали книгу		Указали автора	
	2014	2015	2014	2015
М.А. Шолохов «Судьба человека»	6,25	18,18	100,00	33,33
В.Л. Кондратьев «Сашка»	6,25	3,03	100,00	100,00
Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	12,50	33,33	100,00	72,72
Б.Л. Васильев «Завтра была война»	12,50		100,00	
А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	12,50	3,03	100,00	100
Н.А. Некрасов «В окопах Сталинграда»	6,25		100,00	
А.С. Иванов «Вечный зов»	0	3,03	0	0
М.П. Девятаев «Побег из ада»	0	3,03	0	100
В.О. Богомолов «Момент истины»	0	3,03	0	100
В.В. Быков «Дожить до рассвета»	0	3,03	0	100
Б.Л. Васильев «В списках не числится»	0	6,06	0	0
В.В. Быков «Сотников»	0	3,03	0	100
К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»	0	6,06	0	0
М.Л. Бочкарева «Батальон смерти»	0	3,03	0	0
Э. Бивор «Сталинград»	0	3,03	0	0
Не указали произведений	62,5	39,39		

Были и ошибочные ответы. Так, один из студентов указал известное произведение Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», посвященное Первой Мировой войне, а также некоторые студенты указали роман «Война и мир» Л.Н. Толстого, посвященного войне 1812 года, «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, написанного еще в 1932 г.

Из данных опроса мы видим, что те произведения, которые входят в школьную программу, студенты более часто указывают, хотя в 2015 г. «Василия Теркина» указали незначительное число студентов.

Современные студенты смотрят много фильмов, визуальная культура оказывает большое воздействие на формирование мировоззрения. Поэтому интересно было узнать какие художественные фильмы оказывают влияние на представления студентов о Великой Отечественной войне (табл. 2). Сумма ответов не равна 100%, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов.

Таблица 2 -Художественные фильмы о Великой Отечественной войне, %

Название фильмов, год выхода	Год	
	2014	2015
Офицеры, 1971 г.	31	0
А зори здесь тихие, 1972 г., и 2015 г.	6	21
Сталинград, 2013 г.	38	15
Брестская крепость, 2006 г.	6	24
Курсанты, 2004 г.	6	0
Ночные ласточки, 2013 г.	6	0
В бой идут одни старики, 1973 г.	25	3
Ленинград, 2015 г.	6	0
Звезда, 2014 г.	6	6
Диверсант, 2004 г.	6	0
Освобождение, 1968 -1972 гг.	6	0
В июне 41, 2008 г.	6	0
Мы из будущего, 2008 г.	6	3
Судьба человека, 1959 г.	0	6
Батальон смерти, 2014 г.	0	3
Ярость, 2014 г.	0	9
Семнадцать мгновений весны, 1973 г.	0	3
Туман, 2010 г.	0	3
Туман 2, 2012 г.	0	3
Я русский солдат, 1995 г.	0	3
Не указали фильмов	19	30

В 2000-е гг. в России было снято много художественных фильмов о Великой Отечественной войне, при этом по телевидению достаточно часто показывают и советские художественные фильмы.

Все указанные фильмы можно разделить на несколько групп. Во-первых, по времени создания: фильмы советского времени и современные фильмы 1991 – 2015 гг. Во-вторых, отечественные это фильмы или зарубежные. Большая часть студентов указала отечественные фильмы.

К юбилеям важных исторических событий, как правило, выпускается достаточно много документальных фильмов. Отличительная черта документального фильма – это его публицистичность. Режиссер документального фильма раскрывает перед зрителем суть происходящих реальных событий. В 2014 и 2015 гг. студенты практически не могли назвать документальные фильмы о Великой Отечественной войне, хотя в 2015 г. ими и было указано несколько примерных названий фильмов, которые являются, по видимости, телевизионными передачами (табл. 3). Сумма ответов не равна 100%, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов.

Таблица 3 -Документальные фильмы о Великой Отечественной войне, %

Названия фильмов	Год	
	2014	2015
Военные тайны	6	
Секреты войны		3
Гитлер: диктатор или спаситель?		3
Сталин: домыслы и факты		3
Бандера: а был ли он?		3
Не указали фильмов	94	97

Современная массовая музыкальная культура, как правило, не затрагивает темы Великой Отечественной войны. Современные музыканты участвуют в концертах с военными песнями времен войны или записывают саундтреки этих произведений. Музыкальные произведения, оказавшие наибольшее влияние на представления о Великой Отечественной войне, представлены в табл. 4. Сумма ответов не равна 100%, так как по методике опроса можно было выбрать несколько вариантов.

Таблица 4 - Музыкальные произведения о Великой Отечественной войне, указанные студентами, %

Название песни, время ее появления	Год	
	2014	2015
Катюша, 1938 г.	19	18
День Победы, 1975 г.	19	6
Священная война (студенты указали – Вставай, страна огромная), 1941 г.	13	3
Гимн СССР	13	0
Мы за ценой не постоим (указано студентами – Горит и кружится планета, 10 батальон), 1970 г.	6	6
Журавли, 1968 г.	6	3
Землянка, 1942 г.	0	3
Не указали ни одной песни	50	67

Следует отметить, что процент студентов, которые не могут сразу назвать песни во Великой Отечественной войне, очень высок. Студентами в 2015 г. была указана песня «Прощание славянки», написанная еще в 2015 г. и фактически не исполнявшаяся в годы войны.

Данные опроса показали, что юбилейные мероприятия мало затронули студентов ПНИПУ технических специальностей. Влияние массовой культуры на студенческую аудиторию в плане актуализации исторической памяти мало зависит от юбилейных мероприятий. Следовало бы большее внимание уделять внимание в рамках внеурочной деятельности и на занятиях в университете на ряде дисциплин, в первую очередь «Истории» изучению художественных произведений, посвященных Великой Отечественной войне, а также активнее использовать другие каналы их продвижения в социальных сетях.

### **Библиографический список**

1. Л.И. Афанасьева, В.И. Меркушин. Великая Отечественная война в исторической памяти россиян// Социологические исследования. 2005. № 5. С. 11-22. [Электронный ресурс] – URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/962/424/1216/003.pdf>
2. Беленко Т.М., Амбарцумян Т.Н. Восприятие событий Великой Отечественной войны глазами студентов Оренбуржья // XIII студенческая международная заочная научно-практическая конференция «Молодежный научный форум: общественные и экономические науки» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.nauchforum.ru/node/3853>
3. Веревкина О.А., Колповская М.А. Особенности исторической памяти молодежи о событиях Великой Отечественной войны // Молодой ученый. 2015. №19.1. С. 87-90. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.moluch.ru/archive/99/22411/>
4. Доклады, прозвучавшие на конференции «Победа, добытая единством: Молодежь и сохранение исторической памяти о Великой победе» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.enw-fond.ru/kratie-novosti/216-v-tadzhikistane-iz-za-rosta-tamozhennyh-sborov-mogut-podorozhat-mashiny.html>