

Пиксайкина А. М. студент 4 курса факультета иностранных языков,  
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТОВ «LIFE» И «ART» В АФОРИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ О. УАЙЛЬДА

**Аннотация:** В статье дается концептуальная характеристика концептов «life» и «art» на основе их языковых реализаций в афористическом дискурсе О. Уайльда, а также проводится сравнительный анализ их концептуального содержания.

**Ключевые слова:** афоризм, дискурс, афористический дискурс, концепт, концептуальный признак.

**Abstract:** The article gives a comparative analysis of the concepts «life» and «art» and their semantic-cognitive characteristics in aphoristic discourse of O. Wilde and gives a comparative analysis of their conceptual content.

**Keywords:** aphorism, discourse, aphoristic discourse, concept, conceptual feature.

Целью настоящей статьи является сравнительный анализ концептов «life» и «art» в афористическом дискурсе О. Уайльда. Афоризмы являлись предметом интереса еще со времен античности, однако, феномен афоризмов всё ещё не изучен в должной степени.

Актуальность исследования афоризмов обусловлена антропоцентрическим характером современной лингвистики и необходимостью переосмысления многих вопросов, связанных с сущностью и функционированием афористических единиц в русле когнитивного, семантического и дискурсивного аспектов, отличающих лингвистическую науку на данном этапе развития.

Материал исследования составили 102 афоризма, отобранные методом сплошной выборки из сборников афоризмов «Miscellaneous aphorisms; The Soul of Man», «The Wit and Humour of Oscar Wilde», «Oscar Wilde's Wit and Wisdom», которые содержат анализируемые концепты.

Методы исследования включают в себя концептуальный анализ, метод интерпретации и элементы количественного анализа.

Термин афоризм происходит от греческого *aphorismos* – определение. Под афоризмом понимают «четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли». [5] Именно в форме афоризмов многие мыслители и философы древности изрекали свои мысли и идеи. Афоризм рассматривается как разновидность лингвистического знака наивысшей сложности, обладающего семиотическим и коммуникативным статусом, что позволяет рассматривать афоризм и как тип малоформатного текста, и как тип высказывания. [1, с. 27] В последние годы наблюдается ещё одна тенденция, которая представляет для нас особый научный интерес: в исследованиях афоризма на первый план выходит изучение его дискурсивных функций. Данная особенность связана с развитием современной дискурсивно-ориентированной парадигмы в лингвистике, для которой характерно рассмотрение языковых явлений в первую очередь как контекстуализованных единиц, отбор которых автором дискурса, а также их интерпретация адресатом обусловлены целым рядом экстралингвистических факторов (фоновыми знаниями, психологическим состоянием и т.п.). Это позволяет сделать вывод, что одной из особенностей афористического дискурса является роль афориста как носителя определенной культуры и ментальности, которая отражается в порождаемых афоризмах, так же, как и сознание и особенности мышления афориста. В связи с этим, в афоризмах можно проследить четко выраженную реализацию определенных концептов, что делает афоризмы подходящим материалом для исследования концептов.

В современном языкознании существует множество методов исследования концептов. Они взаимодействуют между собой, дополняют друг друга, что и позволяет исследовать концепт, как объект взаимодействия языка, мышления и культуры. Так как концепты исследовались значительным числом ученых, в том числе такими учеными, как В. И. Карасик, И. А. Стернин, З. Д. Попова, Ю. Е. Прохоров, в науке существует множество определений концепта и его классификаций. Само понятие концепта относят не только к когнитивной лингвистике, но и логике, культурологии и философии. [3, с. 6] Многие

исследователи отмечают, что концепт представляет собой сложное абстрактное и многоуровневое понятие. Концепты понимаются как дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету. [4, с. 71]

В данной статье рассматриваются особенности и взаимосвязь концептов «life» и «art» в афористическом дискурсе О. Уайльда. Данные концепты представляют особую значимость, так как они находят свое отражение во всем творчестве писателя. Поиском смысла жизни занимались многие философы, поэты и мыслители, и Уайльд – не исключение. Высшую цель жизни он видел в том, чтобы жить и находить в ней наслаждение. [2] Уайльд любил жизнь и видел свою жизнь как средство самовыражения и произведение искусства.

Оскар Уайльд считал, что искусство более реальным, чем жизнь и что природа только имитирует искусство. Подобные взгляды можно проследить во всем его творчестве, на которое оказывало влияние движение эстетизма. Идеи эстетизма включали в себя критику викторианской идеологии, не принимали вторжения в мир искусства грубой реальности, сокрушающей его форму и целостность. Сторонники эстетизма противопоставляли этому утверждение приоритета эстетических ценностей, художественного познания, творческой индивидуальности. Основным положением эстетизма является идея «искусства ради искусства» (фр. l'art pour l'art), ориентированная на раскрытие возможностей художественного познания, для которого красота является сущностью мира, высшей ценностью.

Теоретические проблемы искусства исследованы Уайльдом в эссе «Упадок лжи» (1889), «Перо, полотно и отравы» (1889), «Критик как художник» (1890), «Истина о масках» (1895), включенных в авторский сборник «Замыслы». Эти произведения созданы в конце 1880-х – начале 1890-х гг., когда сформировались взгляды английского писателя. Основные взгляды на искусство Уайльд также изложил в предисловии к своему роману «Портрет Дориана Грея», которое является

основным источником афоризмов, объединенных концептом «искусство» («art»). При этом мы можем выделить антитезу art – life, которая отражает концепцию «искусства ради искусства».

Специфической особенностью дискурса Уайльда является представление жизни как искусства, взгляд на нее с точки зрения искусства, что находит отражение в следующих примерах:

1) *What is true about **art** is true about **life**.*

2) *If a man treats life **artistically**, his brain is in his heart.*

Также, он выделяет жизнь как особый вид искусства:

3) *It is only when we have learned to love forgetfulness that we have learned the **art of living**.*

На основе данных примеров, можно сделать вывод, что, в некоторых случаях, в афористическом дискурсе Уайльда, концепты «life» и «art» равны. Это также позволяет выделить концептуальные признаки «life» и «art», принадлежащие концептам «art» и «life», соответственно.

Но в то же время искусство, а, точнее, игра в театре («acting»), представляющая вид искусства, для него превыше жизни и более реальна:

4) *I love **acting**. It is so much **more real** than life.*

Следует также принимать во внимание тот факт, что Уайльд являлся большим ценителем театра и искусства в целом, поэтому частое использование лексики, относящей к семантическому полю «театр» (spectator, comedies, tragedies, farce) и восприятие концепта «жизнь» с такой точки зрения можно считать легко объяснимым.

5) *To become a **spectator of one's own life** is to escape the suffering of life.*

6) *Life is terribly deficient in form. Its catastrophes happen in the wrong way and to the wrong people. There is a grotesque horror about its **comedies**, and its **tragedies** seem to culminate in farce.*

7) *The soul is born old but grows young. That is the **comedy of life**. The body is born young and grows old. That is **life's tragedy**.*

Таким образом, в качестве одного из концептуальных признаков концепта «life» в афористическом дискурсе О. Уайльда можно выделить концептуальный

признак «theatre» (рус. театр), который подтверждает связь концептов «life» и «art», так как понятие «театр» связано с понятием «искусство».

Тем не менее, концепты «life» и «art» зачастую разграничиваются, при этом концепт «искусство» обладает положительной оценкой, а «жизнь» - отрицательной:

8) *The chief thing that makes life a **failure** from this **artistic point of view** is the thing that lends life its **sordid security**, the fact that one can never repeat exactly the same emotion.*

Данное противопоставление проявляется и в том, что, по мнению О. Уайльда, искусство представляет собой способ избежать тягот жизни:

9) *It is through art, and through art only, that we can realise our **perfection**; through art and through art only, that we can shield ourselves from the **sordid perils** of actual existence.*

В данном случае, оценка выражена с помощью лексики с ярко выраженной коннотацией. Негативная коннотация присутствует в концептуальных признаках концепта «life» – «failure» (рус. неудача, провал), «sordid» (рус. отвратительный, мрачный) и «perils» (рус. тяготы, беды), в то время как положительная коннотация присутствует в концептуальных признаках концепта «art» – «perfection» (рус. совершенство).

Жизнь и искусство также противопоставляются в их главных целях через различия в роли, которую играют эмоции в жизни и в искусстве:

10) *All art is immoral. For **emotion for the sake of emotion** is the aim of art, and **emotion for the sake of action** is the aim of life*

Таким образом, мы можем выделить концептуальный признак «эмоция», который будет являться общим для обоих концептов.

Интересной отличительной особенностью реализации концептов «life» и «art» в афористическом дискурсе О. Уайльда является то, что именно жизнь отображает искусство, а не наоборот, в отличие от обыденной картины мира, в которой искусство изображает проявления жизни.

11) *Life **holds the mirror** up to art, and either reproduces some strange type imagined by painter or sculptor or realises in fact what has been dreamed in fiction.*

Таким образом, «жизнь» представляется всего лишь как зеркало, отражающее искусство, что позволяет нам выделить признак «mirror» (отражение), который, в афористическом дискурсе Уайльда будет являться характерным для концепта «life».

Тот факт, что сущностью идеи «искусства ради искусства», является то, что красота – главная и важнейшая ценность, находит свое отображение и в следующих афоризмах:

12) *Love art for its own sake and then all things that you need will be added to you. This devotion to **beauty** and to the creation of **beautiful things** is the test of all great civilisations; it is what makes the life of each citizen a **sacrament** and not a speculation.*

13) *An artist should create **beautiful things**, but should put nothing of his own life into them.*

Здесь также важно отметить важность такого концептуального признака концепта «art», как «красота», так как данное понятие является основополагающим в дискурсе Уайльда. Именно красота превращает жизнь в священнодействие («sacrament»), облагораживает её, делает значимой. При этом данный признак характерен только для концепта «art», что позволяет утверждать, что для Уайльда, красота характерна именно для искусства, но не жизни, что опять же приводит к антитезе art – life и позволяет выделить концептуальный признак «beauty» (рус. красота), относящийся к концепту «art».

Таким образом, мы можем представить концептуальные признаки, характерные для каждого концепта в виде таблицы (см. таблица 1).

**Таблица 1** – Концептуальные признаки концептов «life» и «art»

Концептуальные признаки концепта «Life»	Концептуальные признаки концепта «Art»
art	life
theatre	real
failure	perfection
sordid	beauty
perils	beautiful things
emotion	emotion
mirror	mirror
enemy	

Подводя итог вышесказанному, мы можем сделать вывод, что, несмотря на то, что в афористическом дискурсе О. Уайльда, концепты «life» и «art» обладают схожими концептуальными признаками, они противопоставляются друг другу по

оценочности: концепт «life» обладает негативной оценкой, концепт «art» - положительной. Данные концепты отражают характерные черты мышления и картины мира автора, О. Уайльда, его взгляды на жизнь и искусство, его философию, в частности, концепцию «искусства ради искусства».

### **Библиографический список**

1. Ваганова Е. Ю. Афоризм как тип текста в аспекте интертекстуальности (на материале нем. языка) : дис. ... канд. филол. наук / Е. Ю. Ваганова. – Калининград, 2002. – 261 с.
2. Ливергант А. Я. Оскар Уайльд / А. Я. Ливергант. – М. : Молодая Гвардия, 2014. – 320 с.
3. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – М. : Восток-Запад, 2007. – 314 с.
4. Попова З. Д. Семантико-когнитивный анализ языка / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Воронеж : изд-во «Истоки», 2007. – 250 с.
5. Шабанова Н. А. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / Н. А. Шабанова – 2008. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1774097.html>.