

Баклушина Евгения Дмитриевна, студент

ФГБОУ ВПО «Пермский национально исследовательский политехнический университет», 614990, г. Пермь, Комсомольский проспект, 29

Электронный адрес: baklushina.ewg@yandex.ru

ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ЭКОНОМИЧЕСКИМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ И ПАРАМЕТРАМИ ФИЛЬМОВ

Аннотация. Во многих странах киноиндустрия является значимой отраслью экономики. Современная киноиндустрия состоит из множества компонентов, из неких цепочек, некоторые из которых не могут существовать друг без друга. Эти составляющие и определяют всю отрасль в целом.

Ключевые слова: киноиндустрия, фильмы, зарубежные фильмы, российские фильмы, бюджет фильма, год выпуска фильма, кассовые сборы, длительность фильма, рейтинг фильма, кинокритики, лучшие фильмы, топ-50 лучших фильмов.

Summary. In many countries, the film industry is a significant sector of the economy. Modern film industry consists of many components, some of the chains, some of which can not exist without the other. These components determine the industry as a whole.

Keywords: film industry, films, foreign films, Russian films, the film's budget, the year of release of the film, the box office, the film's duration, the rating of the film, film critics, the best movies, top 50 best movies.

Воспользуемся параметрами (таблица 1):

- Год выпуска фильма
- Бюджет
- Кассовые сборы в мире
- Прибыль, полученная от сборов, рекламы и т.д.
- Длительность фильма
- Рейтинг кинокритиков
- Место в том-50 лучших фильмов в мире
- Кол-во критиков, оценивших фильм

Таблица 1 – Исходные данные

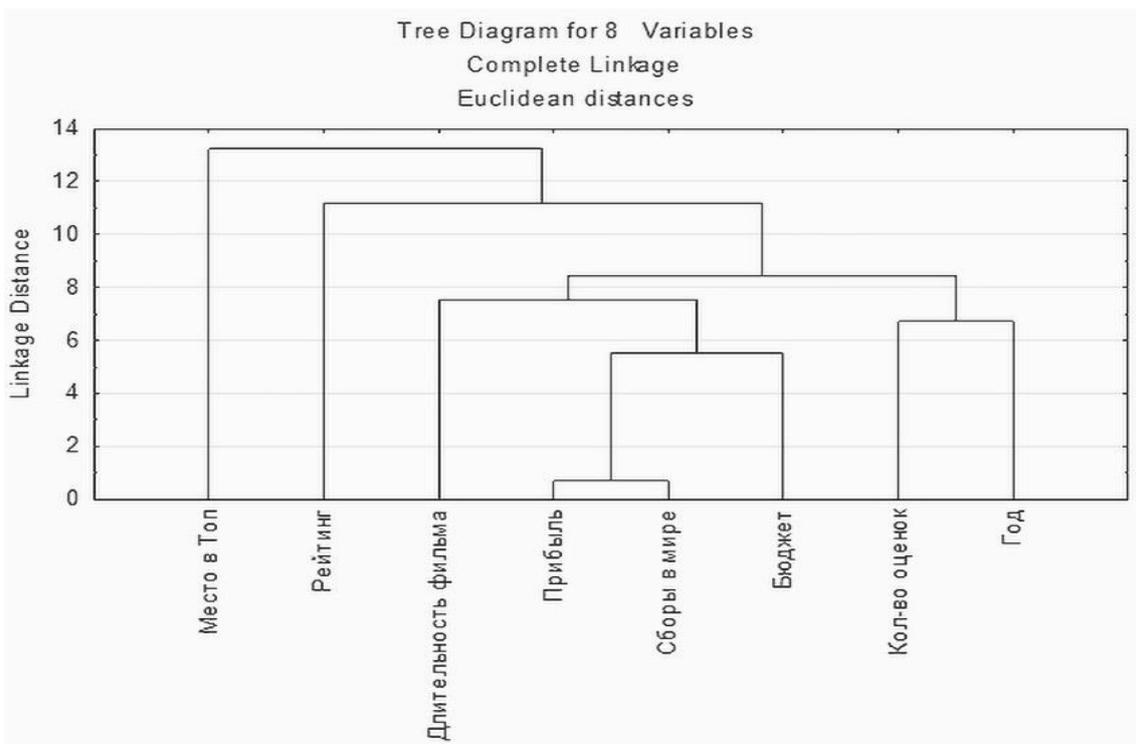
	Год	Бюджет	Сборы в мире	Прибыль	Время	Рейтинг КП	Место в Топ	Оценок
1+1	2011	10 090 500	426 588 510	416 498 010	112	8,827	5	362340
12 разгневанных мужчин	1957	340 000	1 754 243	1 414 243	96	8,503	45	53796
А зори здесь тихие	1972	600 000	4 251 364	3 651 364	160	8,502	50	77628
Американская история Х	1998	20 000 000	23 875 127	3 875 127	119	8,436	32	190154
Бойцовский клуб	1999	63 000 000	100 853 753	37 853 753	131	8,665	9	344016
Большой куш	2000	10 000 000	83 557 872	73 557 872	102	8,534	33	212753
Бриллиантовая рука	1968	510 000	1 745 162	1 235 162	94	8,659	29	219751
В бой идут одни "Старики"	1973	500 000	2 153 456	1 653 456	87	8,726	26	117134
В джазе только девушки	1959	2 883 848	150 647 257	147 763 409	119	8,476	47	153994
Валли	2008	180 000 000	521 268 237	341 268 237	98	8,306	34	241736
Властелин колец: возвращение короля	2003	94 000 000	1 119 110 941	1 025 110 941	201	8,620	19	257435
Властелин колец: братство кольца	2001	93 000 000	871 530 324	778 530 324	178	8,567	27	253300
Властелин колец: две крепости	2002	94 000 000	925 282 504	831 282 504	179	8,559	30	240408
Гладиатор	2000	103 000 000	457 640 427	354 640 427	155	8,600	20	241720
Джентльмены удачи	1971	470 000	1 645 214	1 175 214	84	8,657	40	192402
Достучаться до небес	1997	2 500 000	21 966 700	19 466 700	87	8,645	12	286700
Жизнь прекрасна	1997	20 000 000	229 163 264	209 163 264	116	8,629	10	120820
Запах женщины	1992	31 000 000	134 095 253	103 095 253	156	8,481	43	140497
Зверополис	2016	150 000 000	971 515 562	821 515 562	108	8,611	24	74142
Зелёная миля	1999	60 000 000	286 801 374	226 801 374	189	9,072	2	363081
Иван Васильевич меняет профессию	1973	450 000	1 842 322	1 392 322	88	8,798	11	272168
Игры разума	2001	58 000 000	313 542 341	255 542 341	135	8,569	16	262983
Интерстеллар	2014	165 000 000	675 120 017	510 120 017	169	8,602	14	285975
Карты, деньги, два ствола	1998	1 076 320	11 564 823	10 488 503	107	8,548	22	221452
Король Лев	1994	45 000 000	987 483 777	942 483 777	89	8,788	7	250046
Крестный отец	1972	6 000 000	245 066 411	239 066 411	175	8,743	13	163245
Криминальное чтиво	1994	8 000 000	213 928 762	205 928 762	154	8,622	17	245921
Леон	1994	11 500 000	81 256 348	69 756 348	133	8,693	8	295551
Матрица	1999	63 000 000	463 517 383	400 517 383	136	8,493	31	272626
Назад в будущее	1985	19 000 000	381 109 762	362 109 762	116	8,635	21	253565
Начало	2010	16 000 000	825 532 764	809 532 764	148	8,671	6	405099
Огни большого города	1931	1 500 000	5 412 420	3 912 420	87	8,518	44	33984
Операция Ы и другие приключения Шурика	1965	420 000	1 950 471	1 530 471	95	8,743	18	240913
Остров проклятых	2009	80 000 000	294 804 195	214 804 195	138	8,501	35	300490
Отступники	2006	90 000 000	289 847 354	199 847 354	151	8,468	28	234855
Пианист	2002	3 500 000	120 072 577	116 572 577	149	8,491	23	151398

Продолжение Таблицы 1

Пираты Карибского моря: проклятие Черной жемчужины	2003	140 000 000	654 264 015	514 264 015	143	8,353	38	281448
Побег из Шоушенка	1994	25 000 000	59 841 469	34 841 469	142	9,119	1	380369
Поймай меня,если сможешь	2002	52 000 000	352 114 312	300 114 312	141	8,529	25	250180
Престиж	2006	40 000 000	109 676 311	69 676 311	125	8,539	15	315358
Пробуждение	1990	29 000 000	154 245 360	125 245 360	121	8,461	37	84299
Пролетая над гнездом кукушки	1975	3 000 000	172 458 320	169 458 320	133	8,576	36	173263
Список Шиндлера	1993	22 000 000	321 265 768	299 265 768	195	8,818	4	189202
Темный рыцарь	2008	185 000 000	1 004 558 444	819 558 444	152	8,507	41	282581
Титаник	1997	200 000 000	2 185 372 302	1 985 372 302	194	8,379	49	311347
Унесенные призраками	2001	101 000 000	274 925 095	173 925 095	125	8,415	48	155662
Форест гамп	1994	55 000 000	677 386 686	622 386 686	142	8,929	3	358785
Хатико:самый верный друг	2008	16 000 000	46 184 345	30 184 345	89	8,369	42	227356
Хористы	2004	6 166 440	83 580 170	77 413 730	95	8,287	39	76449
Эта замечательная жизнь	1946	3 180 000	103 457 512	100 277 512	130	8,479	46	29881

С помощью иерархической процедуры и евклидова расстояния, получим следующее дерево (рисунок 1):

Рисунок 1 – Гендрограмма параметров фильмов



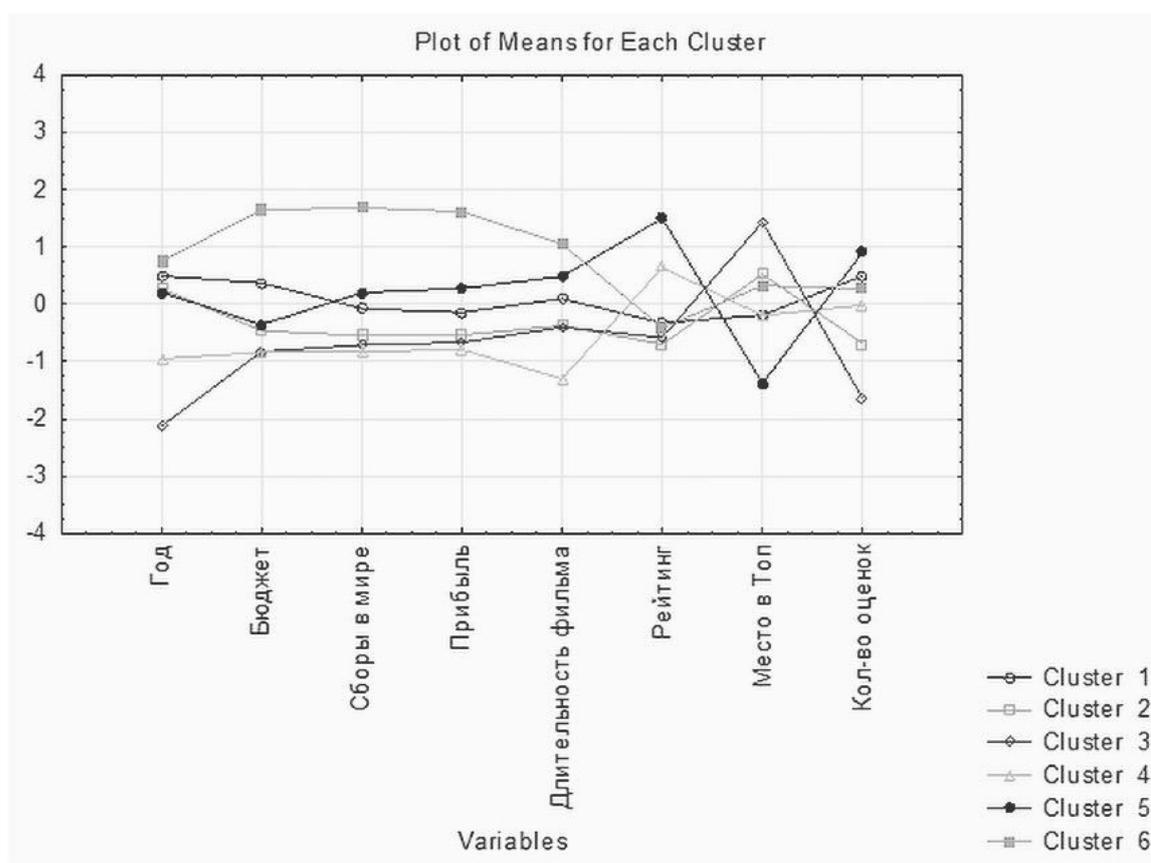
При построении гендрограммы заметно, что **прибыль** и **сборы в мире** объединились в один кластер и к ним присоединился признак-**длительность фильма**, **кол-во оценок** и **год** тоже объединились в один кластер.

Сгруппируем фильмы в 6 кластеров (таблица 2):

В таблице 2 видно, какие фильмы входят в кластеры. Например, такие фильмы, как «Бойцовский клуб», «Гладиатор», «Назад в будущее» и т. д. содержатся в 1 кластере. Фильмы «Бриллиантовая рука», «В бой идут одни "Старики"», «Джентльмены удачи» входят в 4 кластер и т.д. Можно заметить, что объединились фильмы в группы, которые отражают, например, такие признаки: в какой эпохе был снят фильм (т.е. 70-е или 90-е) или какой бюджет у фильма (маленький или большой).

Построим график средних (рисунок 2):

Рисунок 2 – График средних для каждой группы фильмов



Фильмы, которые входят в 1-й кластер, имеют:

- средние показатели у всех признаков **год, длительность фильма, место в топ, кол-во оценок кинокритиков** и т.д.
- низкий показатель имеет Рейтинг фильмов.

Т.е. можно сказать о том, что фильмы из 1 кластера (такие как, «Валли», «Бойцовский клуб», «Престиж» и т.д.) имеют усредненные оценки по всем показателям. Так же эти фильмы не самые популярные.

Фильмы, которые входят во 2-ой кластер, имеют:

- низкие показатели почти по всем признакам, кроме **года и места в топ-50**

Это говорит о том, что фильмы, входящие во 2-ой кластер («Хатико, самый верный друг», «Американская история Х» и т.д.) не сильно прибыльные, с небольшим бюджетом, и они не так давно вышли в прокат, но уже получили хорошие оценки от кинокритиков.

Фильмы, которые входят в 3-й кластер, имеют:

- низкие показатели почти у всех признаков особенно у **года выпуска** и у **кол-ва оценок**, но
- высокие показатели: **место в топ.**

Объясняется это тем, что фильмы, входящие в 3-ий кластер («А зори здесь тихие», «В джазе только девушки» и т.д.) очень давно вышли в прокат и оценили их очень мало людей, из-за этого такие низкие показатели у бюджета и прибыльности, и высокие показатели Место в топ.

Фильмы, которые входят в 4-ый кластер имеют следующие характеристики:

- средние показатели у **рейтинга**,
- низкие показатели у всех остальных признаков.

Это говорит о том, что фильмы из 4-ого кластера («Иван Васильевич меняет профессию» «В бой идут одни ``старики``») не длинные и не самые прибыльные, давно вышедшие в прокат, но хорошо оцененные.

Фильмы, которые входят в 5-ый кластер имеют следующие характеристики:

- высокие показатели у **рейтинга** и у **кол-ва оценок**,
- низкие показатели: у **места в топе.**
- средние: у всех остальных признаков.

Это говорит о том, что фильмы из 5-ого кластера не старые, не длинные и не самые прибыльные, но хорошо оцененные, однако, из-за большого кол-ва оценок и конкуренции других фильмов они находятся не на высоких позициях в топе.

Фильмы, которые входят в 6-ый кластер имеют следующие характеристики:

- высокие показатели: **бюджет, сборы в мире, прибыль**,
- низкие показатели: **рейтинг.**
- средние: у всех остальных признаков

Можно сказать, что фильмы из 6-ого кластера новые, самые дорогие, самые окупившиеся, со средней длительностью, однако, большой бюджет не всегда окупает рейтинг. Рейтинг у этих фильмов низкий.

Библиографический список

1. Кинопоиск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kinopoisk.ru/>–
Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 14.09.2016).